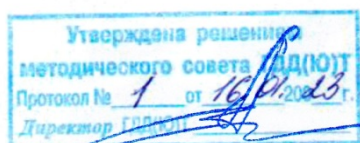




Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
городской Дворец детского и юношеского творчества



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ГДЮТ
О.В. Михневич
Приказ от 16.01.2023 г. № 6



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ЛИТЕРАТУРА: ОЛИМПИСКИЙ УРОВЕНЬ»**

Возраст обучающихся: 15-17 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Ершова Анжела Викторовна,
учитель, педагог
дополнительного образования

Нижний Тагил
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	7
3. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	9
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	9
4.1. Учебный план	9
4.2. Календарный учебный график на учебный год	10
4.3. Материально-технические и кадровые условия	10
5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	10
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	12
ПРИЛОЖЕНИЕ (рабочие программы модулей)	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы. Главная цель литературного образования – интеллектуальное развитие ученика, подготовка его к современной жизни, в которой без острой конкуренции уже не обойтись. Одной из форм такой подготовки является участие в олимпиадах. Наибольших успехов в олимпиадах добиваются учащиеся с нестандартным, творческим мышлением, высокими художественными и коммуникативными способностями.

Основным путем подготовки учащихся к олимпиадам является развитие их творческих литературных способностей, мышления, интеллекта

Программа «Литература: олимпийский уровень» разработана на основании следующих документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р).
4. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"](#).

5. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021г.

6. Согласно ФЗ № 273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, а именно Уставом МАУ ДО ГДДЮТ.

Новизна программы программа основана на комплексном подходе к развитию личности, умеющей жить в современных социально-экономических условиях. В основу Программы положен личностно-деятельностный характер образовательного процесса, который обеспечивает постановку цели деятельности учащихся; перевод обучения в самообучение, воспитание в самовоспитание вследствие того, что в процессе обучения формируется отношение к инвариантам знаний. Комплексный характер содержания данного курса имеет потенциальные возможности для овладения обучающимися исследовательскими умениями. На основе систематизации знаний и умений определена система исследовательских умений, обеспечивающая этапное их формирование. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературоведческих фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое

использование нетрадиционных форм занятий, в том числе методики проблемных дискуссий, решения познавательных задач.

Педагогическая целесообразность Современная парадигма образования предусматривает переосмысление задач всей системы образования, в т. ч. олимпиадного движения, которое должно стать мощным фактором непрерывного совершенствования и развития личности учащегося в процессе его обучения и воспитания. Олимпиады – одна из самых распространённых форм работы с одарёнными учащимися. Выявление и образование одарённых детей становится всё более актуальной задачей. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в личностях, мыслящих нестандартно, неординарно, способных осуществлять научный поиск. Формирование компетенций филологически одарённого ребенка; стимулирование интереса к решению филологических (лингвистических) задач; формирование круга чтения (надо научить читать словари, специальную лингвистическую литературу), помочь претворить в жизнь их планы и мечты, вывести учащихся на дорогу поиска в науке и жизни, наиболее полно раскрыть свои способности.

Цель программы: осуществить качественную подготовку к ВсОШ по литературе, олимпиадам различных уровней. Поскольку на школьном, муниципальном, региональном и заключительном этапах олимпиады ученикам 8-11 класса предлагаются и аналитические, и творческие задания, то основное внимание уделяется в курсе в возможности научить производить целостный анализ прозаического и поэтического произведений.

Под «целостным анализом текста» мы понимаем не обязательный учет и скрупулёзное описание всех его структурных уровней – от фонетической и ритм и кометрической стороны до контекста и интертекста. Мы сосредоточим внимание на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём и в наибольшей степени “работают” на раскрытие заложенных в нём смыслов.

Подготовка к творческим заданиям определяет цель создавать разные по жанру и стилю тексты. Научить решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, помочь выступать в роли редактора, журналиста, писателя, рецензента, популярного блогера, комментатора, учёного и в других ролях, требующих филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса.

Задачи программы:

- интегрировать знания по теории литературы, накопленные учащимися за время изучения литературы в среднем и старшем звене школы;
- систематизировать, укрепить, развить и расширить навыки анализа текста в аспекте отдельных литературоведческих категорий (тематика, проблематика, жанр, художественный метод ...)
- обучить целостному анализу литературного произведения и выявлению своеобразия его художественного содержания на основе анализа художественной формы, причем с опорой не только на знание теории литературы, но и на знания о структуре текстов разных типов и о системе единиц языка, полученные в ходе изучения курса русского языка.

Адресатом программы являются школьники 8–11 классов. Проявившие заметный интерес и активность при изучении предмета «Литература», обладающие литературоведческими знаниями, умениями, навыками как минимум в соответствии со стандартной школьной программой. В занятиях практикума возможно участие школьников 7-х классов, достигших заметных результатов на олимпиаде по литературе, так как их знания могут намного превышать возрастную норму. Поэтому программа призвана восполнить подобные пробелы.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 2 года обучения. Возраст учащихся 15-17 лет. Количество часов – 1 год обучения- 3 часа в неделю; 2 год обучения- 6 часов в неделю.

Формы реализации: очная форма. Возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий. В работе используются следующие формы учебной деятельности: лекция, семинар, обсуждение, практические наблюдения, тренинги, индивидуальная, групповая и коллективная работа на занятиях. Занятия проводятся с группами учащихся на базе кабинета литературы МБОУ СОШ № 81.

Уровень: продвинутый.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Предметные результаты:

Учащийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт;
- пересказывать сюжет; видеть особенности композиции;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- выявлять особенности языка и стиля писателя; находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять жанровую, родовую специфику художественного произведения;
- объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- собирать материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;
- писать сочинения различных жанров: иллюстрирование, характеристика (в том числе сопоставительная) литературных героев, отзыв,

рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, очерк, литературный дневник, заметка, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации классического или современного произведения.

3. Личностные результаты:

Учащийся получит возможность научиться:

- выражать личное отношение к художественному произведению; аргументировать свою точку зрения;
- представлять развёрнутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- выразительно читать произведения художественной литературы с учётом их жанровой специфики (индивидуальное чтение, инсценирование литературного произведения, чтение по ролям);
- передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения);
- устно и письменно рецензировать письменные работы, ориентироваться в информационном образовательном пространстве;
- работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

4. Метапредметные результаты:

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

В процессе освоения учащимися учебного материала тренинга можно ожидать:

- повышения рейтинговых баллов при участии школьников на олимпиадах по литературе и творческих конкурсах различного ранга;
 - достижения стабильности в количестве призеров муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников, приглашенных на региональный этап;
 - высоких баллов при сдаче ЕГЭ по литературе учащимися 11-х классов.
- Эти результаты могут рассматриваться как интегральные критерии для определения результативности образовательной программы.

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 2 года обучения. Возраст учащихся 15-17 лет. Количество часов – 1 год обучения- 3 часа в неделю; 2 год обучения- 6 часов в неделю.

Занятия разделены на академические часы (45 минут) с перерывами между ними по 10 минут.

Программа состоит из двух модулей, которые соответствуют уровням освоения программы. Рабочие программы модулей представлены в приложениях:

1. Приложение № 1. Рабочая программа модуля «Первый год обучения».
2. Приложение № 2. Рабочая программа модуля «Второй год обучения».

Программа «Литература: олимпийский уровень» носит дифференцированный и вариативный характер, содержание программы распределяется по уровням освоения: стартовый, базовый, продвинутый.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

4.1. Учебный план

№	Модуль	Количество часов	Формы аттестации/контроля
1.	1 год обучения	108	формирование «портфеля» (Portfolio), тесты, опрос.
2.	2 год обучения	216	

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

1. С 15.08.2023-01.09.2023: Набор детей в объединения. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.
2. Начало учебного года: с 1 сентября 2023 года.
3. Конец учебного года: 31 мая 2024 года
4. Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.
5. Каникулы: с 01 июня по 31 августа 2024 года.
6. Сроки продолжительности обучения:

<i>1 полугодие</i>	(с 01.09. по 30.12.2023)
<i>2 полугодие</i>	(с 09.01 по 31.05.2024)
<i>Летний период</i>	(с 01.06. по 31.08.2024)

4.3. Материально-технические и кадровые условия

<i>Материально-технические условия</i>	<i>Кадровые условия</i>
Интерактивная доска, проектор, компьютер	Ершова Анжела Викторовна ,учитель высшей категории

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Одной из форм оценивания достижений и компетентности, в том числе успехов обучающегося в области проектной и исследовательской деятельности по программе «Литература: олимпийский уровень» является

формирование «портфеля» (Portfolio). Ведение портфолио развивает у обучающихся навыки рефлексивной деятельности (способность анализировать собственную деятельность, совершенствовать ее, проявлять инициативу для достижения успехов).

2. Методика «Карта самооценки обучающимся и оценки педагогом компетентности обучающегося»:

Бланк карты

1	Освоил теоретический материал по темам и разделам (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9	Научился получать информацию из разных источников	1	2	3	4	5
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Дорогой, друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

Структура вопросов:

Пункты 1, 2, 9 – опыт освоения теоретической информации.

Пункты 3, 4 – опыт практической деятельности.

Пункты 5, 6 – опыт творчества.

Пункты 7, 8 – опыт коммуникации.

Процедура проведения:

Данную карту предлагается заполнить обучающемуся в соответствии с инструкцией. Затем данную карту заполняет педагог в качестве эксперта. Оценка проставляется педагогом в пустых клеточках.

Обработка результатов:

Самооценка обучающегося и оценка педагога суммируются, и вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательные технологии и методы обучения

Опираясь на традиционную классификацию методов обучения и модифицируя их под программу, применяются следующие методы:

1. Беседа с использованием компьютерной презентации.
2. Работа с книгой.
3. Учебно-производительный труд.
4. Учебная дискуссия.

1. Беседа с использованием компьютерной презентации. Этот метод является одним из основных и имеет в своей основе две составляющие: беседу и компьютерную презентацию. Беседа является разновидностью словесного метода. Для соблюдения основного принципа дидактики – наглядности, каждая тема занятия, проводимого методом беседы, сопровождается авторской компьютерной презентацией, сделанной в программе PowerPoint, которая демонстрируется на большом экране с помощью мультимедийного проектора, подключенного к компьютеру. В ходе беседы вопросы адресуются либо одному обучающемуся (индивидуальная беседа), либо всей группе (фронтальная беседа). Метод

беседы с использованием компьютерной презентации выполняет в основном задачи обучения, обеспечивая базовый уровень астрономических знаний и умений, формируя основы естественнонаучного мировоззрения и приобщая обучающихся к культурным ценностям через предмет астрономии. Частично с помощью этого метода также решаются развивающие задачи программы: развитие познавательной активности, развитие инженерного мышления.

2. Работа с книгой. Метод работы с книгой помогает решать следующие учебные задачи:

- формирование базового минимума литературоведческих знаний и умений;
- обучение навыкам написания тематического реферата, подготовки доклада по теме написанного реферата и выступления с этим докладом на занятиях учебной группы;
- развитие познавательной активности;
- воспитание качеств, необходимых в научно-исследовательской работе: наблюдательность, аккуратность, сосредоточенность, усидчивость.

3. Учебно-производительный труд. С помощью данного метода решаются следующие задачи программы:

- формирование базового минимума литературоведческих знаний и умений;
- формирование умения учиться, навыков самообразования;
- развитие познавательной активности;
- развитие творческих способностей;
- воспитание качеств, необходимых в научно-исследовательской работе;
- создание дружного коллектива обучающихся, педагога и родителей.

1. Учебная дискуссия. Смысл данного метода состоит в обмене взглядами по конкретной проблеме. С помощью дискуссии обучающиеся приобретают новые знания, укрепляются в собственном мнении, учатся его

отстаивать. Так как главной функцией учебной дискуссии является стимулирование познавательного интереса, то данным методом в первую очередь решается задача развития познавательной активности обучающихся. Кроме того, метод учебной дискуссии решает такие задачи программы как:

- формирование базового минимума литературоведческих знаний и умений;
- формирование основ филологического мировоззрения, целостного представления о литературе;
- создание дружного коллектива обучающихся, педагога и родителей.

Перечень применяемых технологий

Технология	Содержание	Результат
<i>Игровая технология</i>	Обучение посредством игры	Быстрое освоение нового и сложного материала учащимися
<i>Личностно-ориентированное обучение</i>	Организация образовательной деятельности на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношении к нему как сознательному полноправному участнику воспитательного процесса	На занятиях царит атмосфера взаимопонимания и дружелюбия, что способствует творческому росту обучающихся, о чем свидетельствуют результаты участия детей на конкурсах разных уровней
<i>Технология проектной деятельности</i>	Совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности направленная на достижение общего результата деятельности	Мотивация учащихся, развитие их творческой активности, целеустремленности, интеллектуальных и профессиональных возможностей, самореализация развивающейся личности, реализация творческих проектов

Литература для педагога

- 1) Александров В.Н., Александрова О.И. Анализ поэтического текста. Учебное пособие для учащихся старших классов. Челябинск: Взгляд, 2006 г.
- 2) Болотникова Н.С. Филологический анализ текста. – М.: Флинта, 2007.
- 3) Кайда Л.Г. Композиционный анализ художественного текста. М.: Дрофа, 2000.
- 4) Каганович С.Л. Обучение анализу поэтического текста. Методические пособия для учителей-словесников. – М.: ТИД «Русское слово – РС», 2006.
- 5) Литература. Всероссийские олимпиады. Выпуск 2./Сост. Л.В. Тодоров, А.В. Фёдоров. – М.: Просвещение, 2010.
- 6) Литература. Всероссийские олимпиады. Выпуск 3./Сост. Л.В. Тодоров, А.В. Фёдоров. – М.: Просвещение, 2011.
- 7) Матвеева Т.В. От звука до текста. – Волгоград, Учитель, 2008..
- 8) Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения. / Пособие В.Ф. Чертов, Е.М. Виноградова, Е.А. Яблоков. – М.: Дрофа, 2008.
- 9) Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2009.
- 10) Хуторской А.В. Развитие одаренности школьников: Методика продуктивного обучения: Пособие для учителя. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 320 с.

Литература для обучающихся

Гаспаров М. Л. «Снова тучи надо мною...» Методика анализа. Программная статья-заметка, открывающая курс лекций Гаспарова по анализу художественного текста. В ней изложены принципы так называемого «имманентного» анализа, то есть не выходящего за пределы конкретного произведения. Эта статья вошла в сборник «Ясные» стихи и «темные» стихи», к которому тоже можно обращаться.

Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. Монография Лотмана дает представление о другом методе анализа текста - структурном, который позволяет рассматривать произведение в контексте, в системе вызываемых им ассоциаций. Особого внимания заслуживает практическая часть с разборами стихотворений поэтов разных эпох, от Батюшкова до Заболоцкого.

Шкловский В. Б. Искусство как прием. Программная статья Шкловского, манифест формальной школы, по праву считается одним из выдающихся текстов русского литературоведения.

Эйхенбаум Б. М. Как сделана «Шинель» Гоголя. Классический образец анализа прозаического текста малой формы. Помимо концептуального подхода к гоголевской повести, статья дает представление о некоторых принципах нарратологии, то есть теории повествования.

Шкловский В. Б. Искусство как прием. Программная статья Шкловского, манифест формальной школы, по праву считается одним из выдающихся текстов русского литературоведения.

Хализев В. Е. Теория литературы. Признанный учебник в своем жанре, за неполные двадцать лет выдержавший уже шесть изданий. Несмотря на вузовский уровень, может быть интересен широкому кругу учащихся. Рассчитан на углубление и систематизацию знаний в области теории литературы.

Холшевников В. Е. Основы стиховедения. В этой книге излагаются история и теория стиха, объясняются фундаментальные понятия, связанные со стиховой речью. Подробно разбираются строфика, метрика, рифма. Можно пользоваться как справочником.

Интернет-ресурсы

Проект Arzamas. Пожалуй, главный научно-популярный литературоведческий интернет-источник в настоящее время. Разнообразие материалов на нем, кажется, не имеет границ. Листайте таблицы, решайте тесты, читайте интересные факты о, казалось бы, хорошо знакомых

произведениях и открывайте новое. Смотрите видеокурсы, в записи которых принимают участие известные современные литературоведы и талантливые преподаватели.

Школа юного филолога. Раздел «Библиотека» на этом сайте предлагает подробный список полезных для олимпиадника-филолога трудов, пособий, учебников и сборников, а также памятки по анализу прозаического и поэтического текста.

Гильдия словесников. Здесь собрана большая подборка заданий филологических олимпиад (раздел «Олимпиады»), а в «Литературоведческом словарики» можно найти статьи в жанре «просто о сложном», понятно объясняющие литературоведческие и культурологические реалии. Также на сайте размещают анонсы событий, которые могут быть интересны молодым словесникам.

Сто лекций с Дмитрием Быковым. Проект, в котором известный писатель и литературовед Дмитрий Быков предлагает свои интерпретации знаковых произведений русской литературы XX века. Будьте внимательны - это авторский взгляд, часто не совпадающий с традиционным восприятием писателей и поэтов. Но чему точно можно учиться у Быкова - умению говорить о литературе небанально и живо.

[//https://olimpiada.ru](https://olimpiada.ru)

<http://www.mat.1september.ru> - Газета "Литература" Издательского дома "Первое сентября".

<http://www.all-for-school.ru> - Образовательный сайт по литературе для подростков и их родителей.

<http://www.uchitel-slovesnik.ru> - Открытая международная олимпиада школьников по русскому языку и литературе.

<http://www.takprosto.ru> – Занимательная литература

<http://www.rusla.ru> – Библиотека античной литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ»

1. Планируемые результаты реализации модуля

Предметные результаты:

Учащийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт;
- пересказывать сюжет; видеть особенности композиции;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- собирать материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;
- писать сочинения различных жанров: иллюстрирование, характеристика (в том числе сопоставительная) литературных героев, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, очерк, литературный дневник, заметка, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации классического или современного произведения.

Личностные результаты:

Учащийся получит возможность научиться:

- выражать личное отношение к художественному произведению; аргументировать свою точку зрения;
- представлять развёрнутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;

- работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Метапредметные результаты:

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

В процессе освоения учащимися учебного материала тренинга можно ожидать:

- повышения рейтинговых баллов при участии школьников на олимпиадах по литературе и творческих конкурсов различного ранга.

2. Тематическое планирование

№	Наименование темы	Кол-во часов		
		общее	теория	практика
1	Введение	18	8	10
2	Целостный анализ текста: алгоритм выполнения	18	10	8
3	От поэзии к прозе	18	10	8
4	Историко-литературный контекст как часть целостного анализа художественного	18	12	6
5	Художественная речь	18	10	8
6	Творческое олимпиадное задание	18	8	10

Итого:	108	58	50
---------------	------------	-----------	-----------

3. Содержание модуля

1. Введение.

Перечень рейтинговых олимпиад по литературе. Условия участия. Условия зачисления в Вузы России участников олимпийского движения. Структура олимпиадных заданий по литературе разных этапов

Практическая работа. Доклады учащихся (на основе индивидуальных и групповых учебных проектов) о различных системах счета времени. Разработка собственных вариантов календаря участниками работы в секции.

2. Целостный анализ текста: алгоритм выполнения.

Комплексный анализ лирического произведения: возможные пути
Комплексный анализ лирического произведения: возможные пути Фоника
Методика декодирования: композиционный анализ текста и строфика
лирических произведений .Нестандартные размеры в русском
стихосложении: верлибр и дольник. Методика М. Гаспарова анализа
стихотворений За страницами хрестоматийных поэтических текстов
Художественные открытия в современной поэзии Классика и современность:
диалог или компромисс в поэзии Геометрия в поэзии Практическая работа.

3. От поэзии к прозе.

Типы повествования в произведении. Функции мотива в прозе.
Методика декодирования: композиционный анализ текста. Предметный мир
в художественном произведении. Вещь как образ.

Практическая работа.

4. Историко-литературный контекст как часть целостного анализа художественного.

Мифологические и фольклорные традиции в литературе. Эпоха как предмет изображения в литературе. Культура и быт эпохи 18 века. Дворянская культура в литературе 19 века. Антураж декаданса в

произведениях. НЭП и пролетарская культура: новое в моде и литературе.
Поэтика коммунальной квартиры 1920-1930 х гг.

Зачетная работа: «Пишем исторический комментарий к тексту».

5. Художественная речь.

Эстетическая функция языка художественной литературы. Признаки художественной речи. Изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения.

Тропы и риторические фигуры (эпитет и виды эпитетов, сравнение и виды сравнений, метафора, олицетворение, метонимия, аллегория, антитеза, оксюморон, гипербола, литота, анафора, эпифора, инверсия, градация, эвфония, аллитерация, звукоподражание). Гротеск. Уровни анализа языка художественного произведения. Языковая оппозиция. Семантическое поле.

6. Творческое олимпиадное задание.

Виды творческих заданий на олимпиадах по литературе. Критерии оценивания творческих заданий. Практикум по подготовке к творческому заданию. Устный тур как часть олимпиады. Требования и критерии. Практикум по подготовке к устному туру. Зачетные уроки: «Решение творческих заданий».

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ»

2. Планируемые результаты реализации модуля **Предметные результаты:**

Учащийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт;
- пересказывать сюжет; видеть особенности композиции;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- выявлять особенности языка и стиля писателя; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять жанровую, родовую специфику художественного произведения;
- объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- собирать материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;
- писать сочинения различных жанров: иллюстрирование, характеристика (в том числе сопоставительная) литературных героев, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, очерк, литературный дневник, заметка, аналитическое сочинение литературоведческой направленности,

опыт читательской интерпретации классического или современного произведения.

Личностные результаты:

Учащийся получит возможность научиться:

- выражать личное отношение к художественному произведению; аргументировать свою точку зрения;
- представлять развёрнутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- выразительно читать произведения художественной литературы с учётом их жанровой специфики (индивидуальное чтение, инсценирование литературного произведения, чтение по ролям);
- передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения);
- устно и письменно рецензировать письменные работы, ориентироваться в информационном образовательном пространстве;
- работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Метапредметные результаты:

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

В процессе освоения учащимися учебного материала тренинга можно ожидать:

- повышения рейтинговых баллов при участии школьников на олимпиадах по литературе и творческих конкурсах различного ранга;
 - достижения стабильности в количестве призеров муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников, приглашенных на региональный этап;
 - высоких баллов при сдаче ЕГЭ по литературе учащимися 11-х классов.
- Эти результаты могут рассматриваться как интегральные критерии для определения результативности образовательной программы.

2. Тематическое планирование

№	Наименование темы	Кол-во часов		
		общее	теория	практика
1	Введение	27	12	13
2	Целостный анализ текста: алгоритм выполнения	45	18	27
3	От поэзии к прозе	33	18	15
4	Историко-литературный контекст как часть целостного анализа художественного	39	21	18
5	Художественная речь	36	18	18
6	Творческое олимпиадное задание	36	12	24
Итого:		216	99	117

3. Содержание модуля

Содержание программы

1. Введение.

Перечень рейтинговых олимпиад по литературе. Условия участия. Условия зачисления в Вузы России участников олимпийского движения. Структура олимпиадных заданий по литературе разных этапов

Практическая работа. Доклады учащихся (на основе индивидуальных и групповых учебных проектов) о различных системах счета времени. Разработка собственных вариантов календаря участниками работы в секции.

2. Целостный анализ текста: алгоритм выполнения.

Комплексный анализ лирического произведения: возможные пути
Комплексный анализ лирического произведения: возможные пути Фоника
Методика декодирования: композиционный анализ текста и строфика лирических произведений .Нестандартные размеры в русском стихосложении: верлибр и дольник. Методика М. Гаспарова анализа стихотворений За страницами хрестоматийных поэтических текстов
Художественные открытия в современной поэзии Классика и современность: диалог или компромисс в поэзии Геометрия в поэзии Практическая работа.

3. От поэзии к прозе.

Типы повествования в произведении. Функции мотива в прозе. Методика декодирования: композиционный анализ текста. Предметный мир в художественном произведении. Вещь как образ.

Практическая работа.

4. Историко-литературный контекст как часть целостного анализа художественного.

Мифологические и фольклорные традиции в литературе. Эпоха как предмет изображения в литературе. Культура и быт эпохи 18 века. Дворянская культура в литературе 19 века. Антураж декаданса в произведениях. НЭП и пролетарская культура: новое в моде и литературе. Поэтика коммунальной квартиры 1920-1930 х гг.

Зачетная работа: «Пишем исторический комментарий к тексту».

5. Художественная речь.

Эстетическая функция языка художественной литературы. Признаки художественной речи. Изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения.

Тропы и риторические фигуры (эпитет и виды эпитетов, сравнение и виды сравнений, метафора, олицетворение, метонимия, аллегория, антитеза, оксюморон, гипербола, литота, анафора, эпифора, инверсия, градация, эвфония, аллитерация, звукоподражание). Гротеск. Уровни анализа языка художественного произведения. Языковая оппозиция. Семантическое поле.

6. Творческое олимпиадное задание.

Виды творческих заданий на олимпиадах по литературе. Критерии оценивания творческих заданий. Практикум по подготовке к творческому заданию. Устный тур как часть олимпиады. Требования и критерии. Практикум по подготовке к устному туру. Зачетные уроки: «Решение творческих заданий».